



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_



## Introducción

*El lenguaje ha de ser matemático, geométrico, escultórico. La idea ha de encajar exactamente en la frase, tan exactamente que no pueda quitarse nada de la frase sin quitar eso mismo de la idea.*  
 José Martí (1853-1895) Político y escritor cubano

Sin lugar a duda, es importante conocer el lenguaje para proyectar una buena imagen ante las personas; esto quiere decir que dominarlo, va más allá de contar con una buena redacción, también es necesario hablarlo correctamente. De este modo, se deben conocer algunas reglas básicas para no incurrir en laísmo, leísmo y loísmo. En esta unidad podrás conocer cómo asignar pronombres al complemento directo e indirecto, al igual que revisar algunos aspectos básicos, asociados con el laísmo, leísmo y loísmo.

## Actividad introductoria : Introducción al laísmo, loísmo o leísmo

 Después de observar la animación donde arrestan a Busky, realiza una investigación sobre los pronombres átonos de tercera persona y completa la tabla. Esta información te servirá de apertura para conocer más a fondo sobre el complemento directo y el complemento indirecto.

## Tercera persona de los pronombres personales átonos

3 <sup>a</sup> persona	Complemento directo	Masculino		
		Femenino		
	Complemento directo o atributo neutro	Neutro		
	Forma reflexiva			



Responde la siguiente pregunta

1. ¿Por qué crees que los pronombres átonos son tan importantes en el lenguaje oral y escrito?

---



---



---



---



---



### Objetivos

- » Identificar el uso inadecuado de los pronombres la-las, lo-los y le-les
- » Asignar el pronombre la y lo a la función de complemento directo.
- » Asignar el pronombres le y les a la función de complemento indirecto.

### Actividad 1: La función del complemento directo

#### El complemento directo

##### ¿Qué es?

Se refiere a la persona, animal o cosa sobre los que recae directamente la acción del verbo.

##### ¿Cómo reconocer el complemento directo de una oración?

Sustitúyelo por los pronombres átonos lo, la, los, las. Si el pronombre desempeña la función de complemento directo, deben usarse las formas lo, los para el masculino y la, las para el femenino.

Cómo identificar el complemento directo	Ahora observa la sustitución pronominal	Complemento directo (CD)
Encontré a Pablo y Sergio en el colegio	Los encontré en el colegio	CD: A Pablo y Sergio
Teresa pinta un grafiti	Teresa lo pinta	CD: Un grafiti
Mañana veré a Juan en el hospital	Mañana lo veré en el hospital	CD: A Juan

Arrendamos el apartamento por poco dinero	Lo alquilamos por poco dinero	CD: El apartamento
---	-------------------------------	--------------------

 Escribe el complemento directo de la oración y sustitúyelo por el pronombre personal que corresponda.

Oración	Escribe el complemento directo	Sustitúyelo por el pronombre personal
He comido una manzana		
El otro año veré a Sandra en Francia		
Compré un carro por muchos dólares		
Alejandro quiere demasiado a su bebé		
Sembré girasoles en mi jardín		
Mañana conoceré a mi sobrino en el hospital		

 Marca con una equis verdadero o falso según corresponda:

El complemento directo puede sustituirse por los pronombres átonos lo, la, los, las.	V		F	
Únicamente en el caso de masculino y singular puede ser sustituido por lo y le (léismo permitido por la RAE). En este caso, Le no sería complemento indirecto sino complemento directo.	V		F	
Los pronombre me, te, nos, os y se son también pronombre de complemento directo.	V		F	
El complemento directo también puede sustituirse por el pronombre átono les.	V		F	

## Actividad 1: La función del complemento indirecto

### ¿Qué es?

Se refiere a la persona, animal o cosa sobre los que recae indirectamente la acción del verbo, si en la oración hay también un CD.

### ¿Cómo reconocer el complemento indirecto de una oración?

Se refiere a la persona, animal o cosa sobre los que recae indirectamente la acción del verbo, si en la oración hay también un CD.



Siempre comienza con las preposiciones “a” o “para”. Para identificar a la persona o ser animado que funciona como como complemento indirecto se pregunta al verbo ¿a quién o a quiénes? y se sustituye por LE y LES.

Cómo identificar el complemento directo	Ahora observa la sustitución pronominal	Complemento indirecto (CI)
He llamado a mi sobrino.	Le he llamado	CI: A mi sobrino
Felipe dio un regalo a Diana	Felipe le dio un regalo	CI: A Diana

 Escribe el complemento indirecto de la oración y sustitúyelo por el pronombre personal que corresponda.

Oración	Escribe el complemento indirecto	Sustitúyelo por el pronombre personal
Dieron las llaves a Pedro para ingresar al hotel		
Felipe reveló todo su amor a Carolina		
Dedicó una carta a su madre		
Dieron almuerzo a los conferencistas		
Noemí cantó unas canciones románticas a su esposo		

Respondió varios correos electrónicos a sus seguidores		
Contó la verdad de lo sucedido a Mario		
Sergio dio mil pesos a su primo	Sergio le dio mil pesos	Cl: A su primo
Compré un anillo a mi novia	Le compré un anillo	Cl: A mi novia

### Actividad 3: Laísmo, loísmo y leísmo

-  Lee el siguiente texto extraído del libro Sin remedio, de Antonio Caballero. Algunos pronombres átonos de la tercera persona han sido cambiados, así que debes señalar los que son incorrectos, e indicar qué tipo de error es. Luego sustitúyelos por los correctos.

Antonio Caballero, Sin remedio  
**CUADERNO DE HACER CUENTAS**

Las cosas son iguales a las cosas  
 Aquello que no puede ser dicho, hay que callarlo.  
 El ojo ve, y le olvida.  
 Pero la voz la grita:  
 Las cosas son iguales a las cosas.  
 El ojo les ha visto.  
 a voz en cuello  
 La voz las ha callado  
 (¿Y me diré otra vez: quién soy, que ya me he visto y sigo siendo yo?)  
 El ojo ve, y no olvida.  
 El ojo no es conciencia de las cosas,  
 Ni es voz:  
 Es ojo apenas.  
 Mudo, sordo,  
 Ojo inmóvil debajo de las cosas.  
 No sabe su sabor ni su sonido  
 Ni conoce su peso ni su fuerza  
 Ni juzga su deseo  
 Ni su sentido.  
 El ojo ignora  
 Todo lo que es posible ignorar de las cosas.



No ve la que hay en ellas  
Sino lo que sabe:  
Y lo que sabe le ha olvidado.  
Es ojo sin memoria  
Ojo inmóvil  
Ojo  
Delante de las cosas.  
El ojo es ciego  
En la noche del párpado.  
El ojo que quisiera ver las cosas,  
Saber que les ha visto,  
Creer que son iguales a las cosas ya vistas,  
No los ha visto nunca.  
Solo conoce sombras en el párpado  
Huellas  
en el párpado



**Es el momento de investigar: ¿Quién es Antonio Caballero?  
Busca información sobre este autor.**

A large rectangular area with rounded corners, containing horizontal blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, serving as a margin.



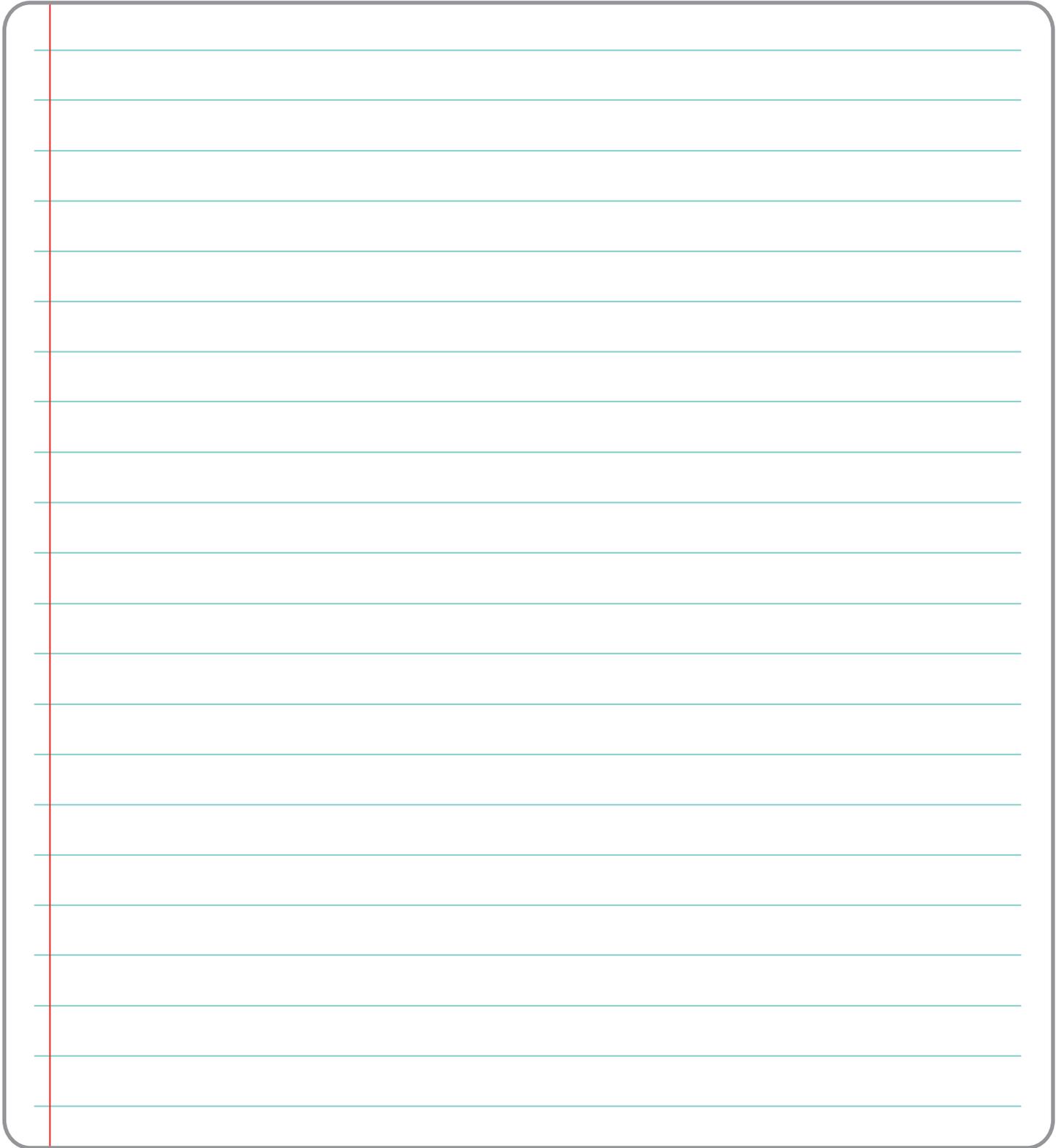
## Tarea

1. Realiza un mapa conceptual sobre el laísmo, loísmo y leísmo. No olvides incluir los aspectos que evitarán que incurras en estos fenómenos lingüísticos.

Blank lined area for drawing a conceptual map.

 2. En una página, escribe un artículo de opinión sobre el tema de tu preferencia y sigue las indicaciones:

- Subraya el complemento directo e indirecto en las oraciones. Usa dos colores diferentes.
- Encierra en un círculo los pronombres átonos.
- En parejas, intercambien los escritos. Cada persona deberá calificar el de su compañero, y posteriormente, entregarlo al profesor.



## Lista de referencias

Caballero, A. (1984). Sin remedio. Biblioteca de literatura colombiana. Editorial La Oveja Negra Ltda.